









وماذا بعد ؟

أكثر من مائة صرخة صاخبة وكثيفة عنيا  
التأييد الأمريكي للدون الإسرائيلي السابق  
شدد مفر منظمة التحرير الفلسطينية في  
تونس ، وضد سيادة هذه الدولة الشقيقة  
وسلامتها شعبها العربي .  
وتأييد واشنطن للمقت لاكتئاب لا يضي  
فقط أن الولايات المتحدة بارتك هذا العدوان  
الإسرائيلي ، بل ربما أعطته الضوء الأخضر  
أيضا .  
والوقوف الأمريكي بهذا الحساس الذي لم  
يسبق له مثل لا يجر فقط فكرة قبول  
الولايات المتحدة بالترتيب من التحليل  
والتهديدات الإسرائيلية على أصحاب الحق  
الشروع ، وإنما يؤكد في الوقت ذاته أن  
أمريكا ليست طرفا منصفا فيما بين من  
جود أو صراع لاقرار السلام في المنطقة ، لا  
سيما وأن الإدارة الأمريكية قد استجرت  
القدرات العربية ومصادقتها في السعي  
نحو السلام ، والتحرك العمل لتحقيقه .  
وبل هذا الموقف لا يتناقض فقط مع  
وضع دور ومستويات الولايات المتحدة  
كقوة عظمى ، وإنما يوضح ما تلته أمريكا  
من رغبة في الحد من التوتر ودعم الأمن  
والاستقرار في المنطقة . إذ أنه لا يستقيم  
أمر هذه الرغبة ، مع محاولات الكونغرس  
المتواصلة لتقيد وعقولة المطلب العربي  
الحصول على أسلحة الدفاع من المصالح  
والحقوق المشروعة ضد الاعتداءات  
الصهيونية المتواصلة .  
وإذا كان هناك من استغلال للنشاز من  
مثل هذا الموقف فهو أن الولايات المتحدة  
باتت حريصة على الإبقاء والتوازن في  
المنطقة ليس لصالح العرب ، وبما ضلحه  
مصلحتها في مطامعها في المنطقة بل أن  
يكون ذلك مصلحة إسرائيل .  
وتحيز من هذا الموقف المؤسف نيل أن  
تسل مع أمريكا إلى مفرع عادل لكافة  
الرهاب ، ذلك أن الإرهاب في مظهرها  
العربي ، بل وفي مظهر الدول والشعوب  
المحبة للسلام والرأي العام العالمي ، هو  
استخدام العنف ضد الأبرياء ، والتوسعة  
الصهيونية الإسرائيلية لتعويض أبلع صور  
الأرهاب المنظم ليس فقط ضد المواطنين  
العرب في الأراضي المحتلة وإنما في ممرات  
الدورانية والإجرامية التوسعية ضد شعوب  
أمتنا العربية .  
كيف تبني أمريكا ذلك إسرائيل وتكثر  
النشاز المشروع لشعب فلسطين الذي  
يكلف من أجل وضع حد للأرهاب الإسرائيلي  
والعدوان الصهيوني ضد أبناء وحقوق هذا  
الشعب . بل وضد شعب هذه الأمة .  
ومع ذلك ، فإن ما ينبغي أن تخلص إليه  
هذه الأمة ، هو أن السعي الحقيقي نحو  
السلام لا بد وأن تراكبه القوة . لأنه لا  
سلام إلا للقوياء في عالم ضلوه  
بالصراعات . وقوة هذه الأمة تكمن في  
قدرتها على تسيخ خلافاتها واتساعها من  
أجل الحفاظ على كرامتها وميبتها ومواجهة  
التحديات الصعبة .  
لقد شاركت أوروبا ودول العالم المحبة  
للسلام والرأي العام العالمي في استنكار  
العدوان الإسرائيلي وأداته ، فيما بدت  
تصير جرح شراول وزير الخارجية  
الأمريكي يوم أمس محاولة لتخفيف حدة  
الموقف الأمريكي المؤيد لهذا العدوان .  
والنقد أوروبا موقفا إيجابيا متكاملا  
بالاعلان عن مواقفها على استقبال وفد  
أرمني فلسطيني ، فيما دعي مجلس الأمن  
إلى اجتماع عاجل لبحث العدوان الإسرائيلي  
ضد منظمة التحرير في التراب التونسي .  
وكان ماذا يولد ذلك ؟  
إن سلاح القوي الأمريكي يمكن أن  
يقضي على أداة دولة إسرائيل ، ويمنع أن  
هناك جهودا تبذل لاتقاء أمريكا عن  
استخدام القوي في مجلس الأمن . لا أن  
السؤال يظل مطروحا . . . وماذا يولد كل  
ذلك ؟  
إن أبسطه عن هذا العدوان من جانب  
هذه الأمة يتبين أن تجسده شعبية عربية .  
تحتاج إلى الإدانة والحماية بطريق العفوية  
على إسرائيل ، وذلك بأسلحة قوي لكل  
الشعوب والأجسام ومناهضة الإرهاب التي  
تصيب حالات العمل المشترك والمجهر التي  
مواجهة التعدي المتواصل . وتحتل  
الانتقاء لتتأكد القرارات المصيرية لفئة  
فلسطين الأمة وصيانة مصالحها العليا .

خطر تنهده بالجرية وتطالب العالم بردة اسرائيل

أعربت دولة قطر عن استنكارها الشديد للعدوان الإسرائيلي على سيادة  
وتونس والشعبين الفلسطينيين والتونسيين والفلسطينيين .  
وأكد صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر في برقية يبعث بها إلى كل من  
الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير  
الفلسطينية تضامنا بآله الكامل مع الشعبين التونسي والفلسطيني والوقوف إلى جانبهما  
وعبر سمو أمير دولة قطر في البرقية عن أعمق الحزن لسقوط العديد من الأحرار الفلسطينيين  
والتونسيين الأبرياء ضحية لهذه الجريمة الشنعاء .  
كما بعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقية إلى  
رئيسة المجلس التونسي ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية أدان فيها العملية الإجرامية  
الإسرائيلية الجديدة وعبر عن مواساته لأهل الضحايا الأبرياء .

سمو ولي العهد يستقبل سفير بوروندي لدى المملكة  
محمد محجوب

عكاظ

سمو ولي العهد لدى استقباله جموعا من المواطنين مع واس  
صورة هاتفة لعكاظ بالتعاون مع واس

النتشة عكاظ: أسطول دولة كبرى قدم تسهيلات للغارة الإسرائيلية  
عمليات المقاومة مستعمر ضد الاحتلال في الأرض المحتلة

مصرع ثلاثة عملاء لاسرائيل على أيدي المقاومة بالجانب

رويت - صيدا :  
أعلنت مصادر عسكرية أمس أن ثلاثة أفراد من ميليشيات مائيسى جيش  
لبنان الجنوبي العميل لاسرائيل قتلوا ليلة أمس الأول في هجوم للمقاومة على  
قاعدتهم التي تبعد خمسة كيلومترات عن الحدود .  
وذكرت المصادر أن رجال المقاومة هاجموا موقعا للميليشيات في الطبيعة  
بالقضاء المضادة للدروع وبفيران الأسلحة الخفيفة .  
وقالت المصادر أن جنديا يعمل ضمن قوات حفظ السلام الدولية في المنطقة  
أصيب بجروح في الهجوم .

عكاظ :  
القنصل التونسي لعكاظ :  
الطائرات الإسرائيلية تصفت الفلسطينيين  
والتونسيين بالنقبائل الهوائية والانتشارية  
لماذا اختارت إسرائيل هذا التوقيت لضربها ؟؟

أخبار المال والاقتصاد

المملكة تشاركه في اجتماعات اتفاقية الضمان الاجتماعي  
عملان - عكاظ : من / سمر الحباري :  
تشارك المملكة في اجتماعات لجنة العمل الخاصة باتفاقية الضمان الاجتماعي لدول منظمة المؤتمر الإسلامي التي تعقد في  
عمان قريبا .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

المملكة تشاركه في مشروع توسيع ميناء عدن  
وام - ابوظبي :  
للايمان الاقتصادي العربي بأنه وقع خلال  
زيارته للبحرين الميثاقية على فريق عمل  
شركة مابن دلال من الجانبين  
توسيع ميناء عدن وذلك مساهمة من  
صندوق أبوظبي للأمن الاقتصادي العربي  
مع صندوق التنمية في المملكة العربية  
السعودية والكويتي حيث تبلغ تكاليف  
الشارع ١١٠ مليون دولار .

هكذا منه لأصل











# نمضة عمرانية بمدن المملكة لم تسرها دولة في العالم

أمام الندوة الدولية لاستعداد المدن بغيضا - فؤاد أشرف

معالي أمين مدينة جدة المهندس محمد سعيد الفارس من رئيس المنظمة الدولية لعلم بيئة الإنسان الدكتور كمال الدين حسن البتانوني . وقدم مساهمته خلال هذه الندوة بحثا مستفيضا عن مدينة جدة في الماضي والحاضر تحت مسمى «مشاكل التحضر في جدة» .

عكاف . خاص .  
شارك الاستاذ فؤاد سالم أشرف مساعد أمين مدينة جدة للمرافق العامة والخدمات في اجتماعات الندوة الدولية الخاصة بمشكلات امتداد المدن وانتمائها إلى الإنسان والتي عقدت مؤخرا في مدينة فيينا بالنمسا واستغرقت خمسة أيام .  
وقد شارك في هذه الندوة ممثلا لمانة مدينة جدة إثر الدعوة التي تلقاها

## النقلة الحضارية تعكس برمجة مستنيرة لخطط التنمية

### عروس البحر الأحمر تضارع أرقى مدن العالم نظاما وجمالا

#### جدة .. من مليون إلى ٢٥٠ مليون متر مربع .. كيف ؟



التطور العمراني في مدينة جدة

وتخطيط جميع المساحات الخالية بالخضرة وزراعة حزام أخضر حول المدينة . إضافة إلى الأعداد الكبيرة من الحدائق . كل ذلك سيجري في تنفيذ التطوير الحضري والقضاء على كثير من مصادر تلوث الهواء .

● التركيز على سلة الشوارع للحد من ارتفاع نسبة الغبار والأتربة .

● تركيب عدد من المرشحات على منافذ مصنع الأسمنت . وقد تم نقل مصنع إلى منطقة تبعد عن مدينة جدة بمسافة ١٥٠ كيلو مترا شمالا .

● ميكة عمليات تجميع النفايات .

● استنادا إلى إحدى الشركات المتخصصة التي تتولى إضافة إلى أعمال النظافة صيانة الطرق وتنظيفها ومكافحة الحشرات والحيوانات الضالة .

● ويبلغ عدد هذه الشوارع ١٣٠٠ مليون ريال خلال خمس سنوات .

● وضع الشروط الخاصة بارتفاع الشوارع وارتفاعات المباني وتنشيط حدائق المنازل .

● وضع التشريعات الصحية القياسية لاماكن البيع والكشف الدوري عن محتوياتها .

● إنشاء منطقة صناعية كاملة على الجوار الجنوبي من مدينة جدة .

● والعمل على نقل الورش والمصانع إليها .

● لإبعاد الموضاء والتلوث جزيئا عن قلب المدينة وأحيائها السكنية .

التي تيسر له عمله وتوسعته في فراغه . حتى بات يعتقد بقدرة على تغيير بهيئات الطبيعة والسيرة عليها . إلا أنه في نسوة اعتقاده بهذا الانتصار . لس كثيرا من الأرقام غير المرفوعة .

فترتها له هذه المدينة .

ومدينة جدة في استراتيجياتها وتوسيعها ثالث قسما وأقرا من المدينة . وعلى قدر هذا القسط تواجه عددا من المشاكل الناتجة عن التجمعات السكانية والصناعية والتجارية وانتشار السيارات والآليات وازدياد حركة الطيران الدولي والمحلي . كذلك وجود عدد من المصانع التي أصبحت تتسبب في التوسع داخل المدينة تقريبا مثل مصنع الأسمنت . كذلك تشغيل آلات تحلية المياه ومناشئ من نواحي احتراق الوقود . كل ذلك أدى إلى طرد الهواء وارتفاع نسبة كثير من المواد الضارة في الأتربة والغبار والتمتع في شوارع المدينة هذا وتشكلت عمليات الصرف الصحي مشكلة حادة بالسياسة لمدينة جدة . إضافة إلى ارتفاع كمية المخلفات والنفايات ومخلفات مواد البناء .

كما أن هناك الموضاء وهي أفة المدينة الصحية والتي تتركز مدينة جدة بالعديد من وسائلها وأصوات المصانع ووسائل المواصلات وكالات المواصلات وأجهزة التكييف وغيرها .

أما من الإجراءات التي اتخذت حيال هذه المشاكل فقد تنويعت البعث التفكير بضم من التوزيع . حيث حملت أمانة مدينة جدة على عاتقها مهمة مواجهة المشاكل المذكورة ووضع وتطبيق الحلول المناسبة لها وسيسهل في ذلك إجراء العديد من الدراسات الميدانية التطبيقية التي يجريها مشورينا .

أساسا أن تلك الدراسات التي تجريها الجهات المختصة بالبيئة . كجامعة الملك عبد العزيز وهي مصلحة الأبحاث والدراسات .

البيئة . وبناء على تلك الدراسات فقد اتخذت الأمانة العديد من الخطوات التنفيذية في محاولات جادة لمعالجة تلك المشاكل .

● التركيز على برامج التشجير . وزراعة جميع الشوارع الرئيسية والفرعية والأزلات .

فؤاد سالم أشرف

تضمن إنشاء شبكة الطرق الرئيسية داخل المدينة والبلد السريعة خارجها وكذلك إنشاء مجموعة المرافق الضرورية والمرافعية .

وتلحق الاستاذ فؤاد سالم أشرف في بحثه :  
وقد أجابه على سؤال من المشاركين التي تمت من هذا التوسع ويبدأ الشكل الهائل قال مساعد أمين مدينة جدة : إن المدينة الحديثة ذات نفع عظيم للإنسان . إذ أنها متطورة إلى رفقا شاملة وقوية لرياحات في سعيها المتواصل نحو حياة أيسر وأفضل وأكثر راحة وقد حققت المدينة الحديثة شيئا بعيدا في هذا المجال ويوضح بين يدي أنسان هذا العمر العديد من الأجيال والأزلات .

جدة إنشاء عدة أحياء جديدة شمال وجنوب المدينة كما تضمن الربط بين هذه الأحياء وبين المناطق القديمة بشبكة من الطرق الخوية المتعددة مع المحافظة على النخلة التاريخية بها .

كما تضمنت هذه المرحلة مايلي :  
- رفع مسطحات الشوارع بعد أن تم تطويرها واستكمالها .  
- تجهيل الشوارع الرئيسية وذات الطابع الخاص .  
- إنشاء الحدائق والمساحات الخضراء وتنشيط الشوارع .  
- إقامة حزام أخضر جهة الشرق ( منطقة الجبل ) .  
- تجهيل الكورنيش بمناطق ترفيهية متعددة .  
- تجهيل المدينة بشكل متكامل بجمعيات فنية وترفيهية .  
- إنشاء مسار للمركبات الدورية . وهو على أحدث الطرق العالمية وذلك بعيدا عن الأحياء السكنية .  
- إعادة تخطيط الأحياء القديمة .  
- إنشاء المرافق العامة وترتيبها على أحياء المدينة .

إلا أنه نتيجة لزيادة الدخل وارتفاع ميزانية المملكة ومساهمتها عدة مرات وزيادة أعداد الوافدين للعمل وحجاج بيت الله الحرام بمكة المكرمة . فقد انضمت كافة المرافق والتوسعات ما أدى إلى مضاعفة واتساع رقعة مدينة جدة عدة مرات لمواجهة هذه الزيادة في السكان من المواطنين والمقيمين والزائرين .

وتذكر البحث أنه يمكن إدراك مدى التطور الذي حدث في مدينة جدة بالقاء نظرة على تطور ميزانية مشروعاتها وخصوصا خلال أعوام الخطط الخمسية المتتالية . ففي حين لم تعد ميزانية المشروعات بالمدينة قبل تطبيق خطة التنمية الخمسية مبلغ ٩٦ مليون ريال لجدها في ارتفعت في خطة الأولى إلى ٧٧٦ مليون ريال ويقفز الرقم في الخطة الثانية إلى ٣٥٠٠ مليون ريال حيث تعتبر هذه مرحلة الانطلاق الكبرى والتي تميزت بالتكامل في التخطيط والتنفيذ للمخطط العام للمدينة والذي

وتنظر أن كثيرا من مدن العالم كانت منذ آلاف السنين ولكن بعضها من هذه المدن توسعت في السنوات الأخيرة بشكل هائل لدرجة شهدت معها حالة الإنسان واستقراره المعيشي والاجتماعي وأن تزايد عدد سكان العالم بشكل كبير .

وتنظر أن هذا الاستعراض السريع للتوسع الحضري في العالم مافو إلا مدخل للتحليل عن مدينة جدة . والذي يعد من أسسها حديث عن مدن المملكة العربية السعودية بمساحة عامة في حالة سريعة . ولقد شهدت مدن المملكة - في السنوات الأخيرة - نمضة عمرانية مسجلة لم تشهدها مدن أية دولة أخرى في العالم . وأصبحت الخدمات العامة في جميع مدينتها على درجة عالية من المتانة والتقدم . وبالنسبة إلى مدينتها باحتياجاتها دونما قصور في أي منها . وهذه النمضة العمرانية . تمت في ظل سياسة مستنيرة متمثلة في خطط التنمية الخمسية التي تميزت بتقديم الدعم الكبير لمشاريع الإنتاج كالتجارة والصناعة ومشاريع الخدمات كالصحة والتعليم والريعية والاجتماعية والاتصالات بتمويلها الهائلة والبريدية والمرقية والتكيفية . كذلك فقد أخذت هذه الخطط اهتماما بالغا بتقديم تسهيلات للمواطنين في صورة قروض ميسرة ومنخفضة للملح لبناء المساكن . مما كان له الأثر الكبير في ازدهار ورفاهية المجتمع السعودي .

ومدينة جدة . والتي تعد حاليًا أكبر وأهم مدينتها على البحر الأحمر . قد نهضت في السنوات الأخيرة بنهضة شاملة في كافة الميادين . وخصوصا من الناحية العمرانية . حيث بلغت مساحتها ما يزيد عن ٢٥٠ مليون متر مربع . وقارب عدد سكانها على مليون ونصف المليون نسمة .

وتكثف المخطط الحديث لدية

وما أشد ذلك على الإنسان ؟  
وأشاد مساعد أمين مدينة جدة في بحثه بدعم الكبر والبيئة الفاعلة التي عليها ألق الأمر لمدينة جدة . وعلى رأسهم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز - رحمه الله - الذي كان له الدور الكبير في تطويرها واستكمالها .

ويذكر مساعد أمين مدينة جدة في بحثه :  
- رفع مسطحات الشوارع بعد أن تم تطويرها واستكمالها .  
- تجهيل الشوارع الرئيسية وذات الطابع الخاص .  
- إنشاء الحدائق والمساحات الخضراء وتنشيط الشوارع .  
- إقامة حزام أخضر جهة الشرق ( منطقة الجبل ) .  
- تجهيل الكورنيش بمناطق ترفيهية متعددة .  
- تجهيل المدينة بشكل متكامل بجمعيات فنية وترفيهية .  
- إنشاء مسار للمركبات الدورية . وهو على أحدث الطرق العالمية وذلك بعيدا عن الأحياء السكنية .  
- إعادة تخطيط الأحياء القديمة .  
- إنشاء المرافق العامة وترتيبها على أحياء المدينة .

إلا أنه نتيجة لزيادة الدخل وارتفاع ميزانية المملكة ومساهمتها عدة مرات وزيادة أعداد الوافدين للعمل وحجاج بيت الله الحرام بمكة المكرمة . فقد انضمت كافة المرافق والتوسعات ما أدى إلى مضاعفة واتساع رقعة مدينة جدة عدة مرات لمواجهة هذه الزيادة في السكان من المواطنين والمقيمين والزائرين .

وتذكر البحث أنه يمكن إدراك مدى التطور الذي حدث في مدينة جدة بالقاء نظرة على تطور ميزانية مشروعاتها وخصوصا خلال أعوام الخطط الخمسية المتتالية . ففي حين لم تعد ميزانية المشروعات بالمدينة قبل تطبيق خطة التنمية الخمسية مبلغ ٩٦ مليون ريال لجدها في ارتفعت في خطة الأولى إلى ٧٧٦ مليون ريال ويقفز الرقم في الخطة الثانية إلى ٣٥٠٠ مليون ريال حيث تعتبر هذه مرحلة الانطلاق الكبرى والتي تميزت بالتكامل في التخطيط والتنفيذ للمخطط العام للمدينة والذي

## جوائز ومسابقات بنادي جيزان الأدبي



عمر غويوة - جيزان  
على شرف معالي أمير منطقة جيزان يقيم النادي الأدبي بجيزان حفلًا فكريًا مساء غد الخميس ١٩/١٠/١٤٠٦ في قاعة النشاط بالمدارس العامة النموذجية بمنطقة - تحديداً مراكز المتسابقين - الأول . الثاني . الثالث . عقب انتهاء المسابقات الثقافية انسحب الملتقى الثقافي والرياضي والاجتماعي التي عُقدت منذ شهر خلت .

هذا وستقام مسابقة أخرى ضمن مسابقات النادي في فعاليات السنة الدولية للشباب التي يرأسها معالي أمير المنطقة .

التي تأسست بها في جيزان . وقد وجهت دعوات النادي إلى الأندية والمؤسسات التربوية والمصالح الحكومية .

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ

الاستاذ



# صوت

## ليس هذا هو المتقرب يامطرب العرب

● احتار من أين يبدأ هالديارات كثيرة ونقاط الخلاء و إعادة مايقارب الواحد منا في حيرته هذه بين الحالة المستجيبة لتلك الديارات وزحمة الغالطات التي عادة ماتجدها تتخذ من قول الحقيقة مجالاً فسيحاً لفرص مساحات من اسطر الدفء المبهجة وفي التناذر ان تجد صاحب الحالة المعنى بسطور الحقيقة وإشارات الخل القيام بعمل قدر من التريض واستخدام نوع من الموازين الدقيقة التي لاتعتمد على وزن أحجام الكلام ومساحاته ولكن على راشت وسدى صلبة ومساكنة الواقع فلاك كليل به أن يعي الصواب من الخطأ والصديق من الكذب .

● واغنية « المنازيم » كسات الشاعر المبدع فائق عبدالجليل وغناء الفنان محمد عبده والحنان عدنان خرج حالة يجب الوقوف عندها بصديق والصديق ان يكون من ضمن الواقفين معنا على هذه الحالة صديق العزير الفنان محمد عبده نفسه مع انني اعلم بأنه قد وقف كثيراً وهو يتطلع في هذه الأغنية التي تحمل بين طياتها عنواناً لعمل موسمي جديد يروي به عيش محبيه وعشاق فنه الذي بناه من خلال عطاهات جاءت في معظمها لوحات ابداعية فائقة التصوير .

● ان سابق ولادة هذه الأغنية من تصريحات تارة ونشر مفرداتها على متن الصفحات الفنية تارات أخرى جعل تلك الجمهور يتابع ويلاحق محمد عبده ورحلته الفنية من قطر الى آخر وهو يعمل في حقيقته عدداً نموذجياً من الأعمال التي لاشك بأن لافوتها ترتبها في التفتت وخاصة وهو يدرك تماماً على أي درجة من درجات السلم الفني يقف : وماذا انتبهت اليه آخر درجة خطاها ومدى حجم وقيمة العمل الذي توقف عنده . فاذا كانت ابداعية ورائعة بدر من عبدالحسن و صوته يناديني ، والتي اسبق عليها محمد عبده الفنان لحنه الموفق للغاية واداءه الاكثر توفيقاً هي العمل الذي كان اجلي مدياً لتلك الجمهور اقول اذا كان ذلك العمل بمثابة الدرجة التي تقع على سلم أعمال فانه لازم عليه ان يقبض بثقة : الفنان وحسنه المهدوم فيه حاجم وقيمة وقوة الخطوة القاد

● ومع ان « المنازيم » اغنية بداخلها اكثر من صورة ابداعية وفي مجموعها تتسلل مرجلي اجاد صياغته بابداع في ابداع الأغنية الناجحة فائق عبدالجليل وذلك لايفتح عليه الثاني .

● ومع ماقد تجده من محبين ومفرمين لمل هذا اللون من الصور وما اكترهم فهم زحمة « كزحمة الناس » التي جاءت في بداية هذه قصور الأفراح .

● ومع عدم رغبتني في النسخ لتناول هذا اللون الذي جاء هو الآخر مزجوماً ومثوعاً ، مما كلفك الكثير من الجهد والجهد وتزيد « الكويلية » التي جاءت على غير العادة التي عهدنا من ابي نورة فيما يتناسب مع طبقات صوته السلس .

● مع هذا وذاك لايسعني الا ان اقول لاني بصديقي العزيز محمد عبده الفنان ليس ذلك هو المنتظر من عودنا دائماً بتخطي سلمه الفني بدرجات تصاعدي واثقة لها في مخاطبة والعتنا واحتياجنا ابلغ الاثر ولكن جزى الله الاسباب خيرا والله من وراء القصد .

## وقفة :

يا زمان العجائب وش بقي ماطر - ان حكينا ندمنا وان سكتنا فخر

عابك

إشراف :  
عابدهاشم

# عكاظ

## صوت وطولة

● العدد ٧٠٤٦ - لسنة السابعة والعشرون - الخميس ١٩ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٣ أكتوبر ١٩٨٥ م

● تحت رعاية سمو امير منطقة مكة المكرمة :

## الاستاذ محيى السعدونية : الثلاثينات



سمو الامير ملجذ جولته داخل المعرض

## المعرض يحوي ثلاثين لوحة من صور تراثية سعودية

● مساء امس الاول افتتح سمو الامير ملجذ بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مظهرها جديداً من المظاهر الفنية الحضارية التي تشهدها بلادنا بصورة مستمرة والذي تمثل في افتتاح سموه لمعرض « السعوديه في الثلاثينات » حيث اقيم بصالة روشن للفنون الجميلة بجدة .

### كلمة سموه

● حقيقة جهد كبير هذا الذي بذله المنتظمون لهذا المعرض في تحويل هذه الصور الحقيقية التي تبين تراث واصالة الملكة في فترة الثلاثينات الى لوحات زيتية ملونة باهرة وسعدت مع اخواني في مشاهدة هذا العمل الرائع الذي لشهدوا الكبر وهو من الاعمال التي يجب ان تشجع لتحويلها الشباب على ملاحظتها وتستخدم لهذا التراث... كل الترحيب التي شملها المعرض جديرة بالاعتراف .

### المعرض

● تصدرت المعرض ثلاثون لوحة كان أبرزها

كان الافتتاح في تمام الساعة السابعة والنصف وقد حضره عدد كبير من الشخصيات الفنية وذات الاهتمام بالفن من الفنان عبدالجبار رضى والفنان ضياء عزيز وشيخ والفنان بكر شفيق والفنانين طلال كروي وشام الدين وتاييل ملا كذلك حضره اللواء صالح فاضل مدير شرطة جدة والاستاذ عبدالقوي خليل وبعد ان تحول سمو الامير في المعرض مستعرضاً لوحاته ترفق كثيراً أمام لوحة الكعبة الشريفة حيث لفت انتباه سموه تلك لوحة لولادة الملك سعود لصوت وصورة عن سلالته عن انبعاثه وهو يفتح هذا المعرض :

عشرة  
ايام  
صحة  
العرض

## تقنية : حل فقتش

تصوير : حسين قنوع

### نقاط

● رافق سمو الامير ملجذ في استعراضه للوحات كل من الاستاذة خلال كروي وشام الدين يوسف ابوالعز كوكك اللواء صالح فاضل مدير شرطة جدة  
● تحدث الفنان طلال كروي عن كيفية المعرض وسنتشر ذلك الحديث في ملف صوت وصورة قريباً  
● افراد من جاليات اجنبية عديدة حضروا المعرض .

## غوايش !

منصور عطية - مكتب القاهرة :

« غوايش » مسلسل جديد يبدأ تصويره قريباً للمسلسل بطولة صفاء ابوالسعود ورافيق الفيشاوى وهدى سلطان وممدى وهبة ومحمد الدفراوى تبنى صفاء ابو السعود ٥ اغانى كلمات سيد حجاب للمسلسل سيناريو وحوار محمد جلال عبدالقوى واخراج محمد شاكر .



« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

« منين احبب »

تاس « في العراق »

## الحق الضائع .. اول سيناريو تنفيذي لفيلم علمي يتحدث عن القضية الفلسطينية بتمويل عربي تلعب دور البطولة فيه صوفيا لورين

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

## الحق الضائع .. اول سيناريو تنفيذي لفيلم علمي يتحدث عن القضية الفلسطينية بتمويل عربي تلعب دور البطولة فيه صوفيا لورين

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

## هجره سؤال

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين وانطوني كوين يلعبان دور البطولة

● صوفيا لورين



في الأردن :  
٤٠٠ ألف جهاز تلفزيوني يشاهدها مليون شخص كل ليلة

في سوريا :  
٩ ساعات لبرامج مدرسية وخمس ساعات لبراريات كرة

القدم اسبوعيا وساعة ونصف لتسليية الاطفال يوميا

ارسال التلفزيون السوري يشاهد في لبنان  
وقبرص واجزاء من الأردن والعراق وتركيا ومصر والسعودية

في لبنان :  
ثلاث قنوات تعمل أكثر من

ربع قرن باللغتين العربية والفرنسية

عمان - رويترز :  
يعتبر التلفزيون في معظم انحاء العالم العربي جهازا تقنيايا وترتريا بقدر مامو جهاز

دعالية واعلان  
لمؤسسات التلفزيون في جميع انحاء العالم العربي مؤسسات حكومية ونقلت  
مؤسسات التلفزيون التي تحقق ارباحا في كثير من الاحيان لتغطية اجور الاعلانات على  
الشاشة الصغيرة  
وفي الأردن الذي يبلغ عدد سكانه حوالي مليونين ونصف المليون نسمة حوالي  
٤٠٠٠٠٠ جهاز تلفزيوني تشد اليها البثا لاسماع مايقول من مليون مشاهد كل ليلة  
وعلى الاخص حين تعرض مسلسلات مصرية تعود على مصر بميدان كبير من النقد  
الاجنبي  
ولعل هذه المسلسلات هي اكثر البرامج شعبية في الأردن كما هو الحال في بلدان عربية  
اخرى

وفي سوريا :  
ويختلف الوضع التلفزيوني في سوريا عنه في الأردن لمؤسسة التلفزيون هناك

حكومية بدأت العمل في سنة ١٩٦٠ بموجة بث قصيرة كانت تغطي فقط دمشق  
وسواها  
اما الأردن فيقبل مسؤولون ان التلفزيون السوري يمكن مشاهدته في قبرص ولبنان  
وفي اجزاء كثيرة من الأردن والعراق وتركيا كما يمكن التقاطه في اجزاء من المملكة العربية  
السعودية ومصر خلال فصل الربيع والخريف  
ويتم التلفزيون السوري برامج عربية تتكلف في معظمها من ثروات ابناء ومسلسلات  
عربية واجنبية ولكنه يث عبر قناة ثانية برامج انجليزية وفرنسية  
وتخصص القناة الرئيسية حوالي تسع ساعات لبرامج مصرية مساعدة طلبة الصلوف  
الاعدادية والثانوية على تزيين معلوماتهم قبل الامتحانات  
ويتم طوال ساعة ونصف الساعة يوميا مشورا متحركة لتسليية الاطفال  
اما البرامج الرياضية فتستغرق حوالي خمس ساعات من مجموع ٥٥ ساعة يصل  
فيها التلفزيون اسبوعيا

وفي لبنان :  
وفي لبنان هناك ثلاث قنوات تلفزيونية تعمل منذ اكثر من ربع قرن والوضع النسبة إلى

الدولة لا يختلف كثيرا عنه في الأردن وسوريا فالحكومة في بيروت هي التي تشرف على  
التلفزيون ولكن القنوات الثلاث تغطي معظم تقاطعات الاعلانات التجارية  
وتحتل اثنان من القنوات الثلاث باللغة العربية وان عرضتها مسلسلات وبرامج اجنبية  
فرنسية وامريكية في معظمها . اما القناة الثالثة فتبث بالفرنسية وتخصص في ذلك على برامج  
واشرطة مسجلة في فرنسا  
كما يبرهن التلفزيون في لبنان افلاما وثائقية وعلمية  
ويتم التلفزيون في لبنان متابعة خاصة بالاخبار الرياضية اذ يقدم عرضا مدته ساعة  
في الاسبوع للاخبار الرياضية المحلية والدولية ويبدأ البث التلفزيوني بعد ظهر كل يوم  
ويستمر طوال تسع ساعات ولا يحتاج اقتناء جهاز تلفزيوني في لبنان الى ترخيص او الى  
اية رسوم  
ولا يمكن تحديد عدد أجهزة التلفزيون في لبنان ولكن كثرة الهوائيات تشير الى انه قد  
ان يوجد مثل هذا من جهاز تلفزيوني  
والسيد حسين شقير ، أحد كبار المسؤولين في التلفزيون في لبنان ان جميع قطاعات  
الشعب اللبناني مفرمة بالمسلسلات الاجنبية كما ان ٩٠ في المئة من اللبنانيين يشاهدون  
المسلسلات المصرية بينما تهم نسبة اقل من ١٠ في المئة من اللبنانيين يشاهدون  
وتعود تفرقة المسلسلات اللبنانية الى ثغرات اخراجها العالية حيث تكلف الحلقة في ابي  
مسلسل لبناني حوالي ٥٠٠٠٠٠ ليرة لبنانية او مايعادل ٢٧٠٠ دولار

# تلفزيون

ومدى تأثيره على

## المشاهد العربي

### تناقص عدد مشاهدي التلفزيون بسبب منافسة

ارسال تلفزيون الامارات العربية يصل الى لندن في منتصف نوفمبر القادم

- وكيل وزارة الاعلام بدولة الامارات
- مدير التلفزيون القطري
- مدير البرامج بالكويت
- عميد الشريعة بجامعة قطر
- د . جامعي بالامارات
- رب أسرة بحريني
- اطلق العلماء على التلفزيون اسم الاب الثالث للطفل
- تعاون واضح بين الدول الخليجية من خلال السيرات الخليجية المشتركة
- تأثير التلفزيون على التربية يعادل تأثير المدرسة والبيت
- يؤخذ على التلفزيون تقديم الدراما التي تتضمن ابحاثا غير مقبولة اسلاميا واخلاقيا
- اخشى على اولادى من المسلسلات البوليسية وافلام الرعب
- اطفال يدمنون مشاهدة التلفزيون ويلبهم عن اداء واجباتهم



محطة اقمار صناعية

في المغرب :  
• أكثر من مليون جهاز تغطي ٨٥ ٪ من سكان المغرب  
• مباريات كرة القدم والعلب القوى تستحوذ على اعجاب المشاهدين  
• دالاس ، ، ، ، شولفون ، مسلسلات اجنبية محبوبة لدى المغاربة  
• حملات للتوعية وبرامج عن اساليب الفلاحة

في الجزائر :  
• ٦٧٠ ألف جهاز تغطي كل انحاء  
الجزائر باللغتين العربية والفرنسية  
• ٤٠ ٪ في المائة من برامج التلفزيون تنتج محليا  
وتتضمن برامج اطفال ولقاعات رياضية  
المسلسلات المنتجة في مصر ولبنان والأردن  
والخليج من احب البرامج لدى الجزائريين

الرباط - رويترز :  
تجمع الاراء في المغرب العربي على ان اكثر برامج التلفزيون  
التي تستحوذ على حب المشاهدين هي تغطيات اللقاعات الرياضية  
المحلية والارجينية على السواء والاسيما في كرة القدم والعلب  
القوى . ويرى البعض بان اكثر البرامج يعنى للعلل هي الاحداث  
واللقاعات المحولة التي تعرض بضع مرات في اليوم الواحد . ومن  
ضمن البرامج المحبوبة المسلسل الامريكي دالاس ، والمسلسل  
الفرنسي العائل ، شولفون ، اللذان يجعها المشاهدين لانها على  
مايبدو يعرضن نماذج حياة تختلف اختلافا كبيرا عن نمط الحياة  
العادي في المغرب

ويعرض التلفزيون المغربي حملات توعية لضمان سلامة المولد عن الخرق  
وبرامج بين الجنين والآخر من اساليب الفلاحة .  
ويتم التلفزيون برامجه مدة نحو ٤٥ ساعة كل اسبوع على قناة واحدة  
ومعظم البرامج باللغة العربية لكن بعضها باللغة الفرنسية .  
وفي عام ١٩٨٠ كان البث الفرنسي يغطي ٢١ في المئة من اراضي المغرب  
ويصل الى ٦٠ ٪ من سكانه البالغ عددهم ٢١ مليون . ويعد ان هذين الرقمين  
زادا منذ ذلك الحين الى ٨٥ و ٧٠ ٪ في المائة على التوالي .  
وتعد أجهزة التلفزيون التي يجري تشغيلها في المغرب ارتفع من  
١٦٠٠٠ جهاز منها ٨٧٠٠٠ جهازا ملونا في نهاية حزيران / يونيو ، عام  
١٩٨٢ الى ١٧٠٠٠ جهاز منها ١٢٠٠٠ جهازا ملونا بعد مرور عام  
ويوجد نحو ثلاثة ملايين جهاز راديو .  
وميزانية شبكة التلفزيون المغربي الحكومية ١٠٠٠ مليون درهم . عشرة  
ملايين دولار ، يأتي نحو نصفها من الاعلانات والخرائب وتستخدم الشركة  
١٠٠٠ شخص .  
وفي الجزائر تعد المسلسلات التلفزيونية الامريكية مثل دالاس ، وه طريق  
فلانجيو ، من احب البرامج الى قلب المشاهدين .  
ويغطي البث التلفزيوني كل انحاء الجزائر بفضل شبكة من ٢١ محطة لتقوية  
الارسال .  
ويوجد في الجزائر البالغ عدد سكانها ٢١ مليون نسمة مايقرب بنحو  
٦٧٠٠٠ جهاز تلفزيوني في المتوسط بين التلفزيون الجزائري كل اسبوع  
١٠٠ ساعة من البرامج التي يداع ٦٠ في المئة منها باللغة العربية والباقي  
بالفرنسية .  
وتسليع اللقاعات الرياضية ومسلسلات الاطفال  
وكثيرا مايعرض افلام تسجيلية بريطانية ولبنانية غربية ولكن يبدو ان احب  
البرامج التلفزيونية هي المسلسلات المنتجة في مصر ولبنان والأردن ودول الخليج  
وتسليع المسلسلات التاريخية العربية .  
وتتشد شبكة الاذاعة الجزائرية باتفاقات بشبكة التلفزيون الاوربي و بلاد  
شرق اوريا . لاذاعة التغطية الاخبارية والبرامج بالانوار بنظام بال



سليمة حيدر

التي تستحوذ على حب المشاهدين هي تغطيات اللقاعات الرياضية المحلية والارجينية على السواء والاسيما في كرة القدم والعلب القوى . ويرى البعض بان اكثر البرامج يعنى للعلل هي الاحداث واللقاعات المحولة التي تعرض بضع مرات في اليوم الواحد . ومن ضمن البرامج المحبوبة المسلسل الامريكي دالاس ، والمسلسل الفرنسي العائل ، شولفون ، اللذان يجعها المشاهدين لانها على مايبدو يعرضن نماذج حياة تختلف اختلافا كبيرا عن نمط الحياة العادي في المغرب .  
ويعرض التلفزيون المغربي حملات توعية لضمان سلامة المولد عن الخرق وبرامج بين الجنين والآخر من اساليب الفلاحة . ويتم التلفزيون برامجه مدة نحو ٤٥ ساعة كل اسبوع على قناة واحدة ومعظم البرامج باللغة العربية لكن بعضها باللغة الفرنسية . وفي عام ١٩٨٠ كان البث الفرنسي يغطي ٢١ في المئة من اراضي المغرب ويصل الى ٦٠ ٪ من سكانه البالغ عددهم ٢١ مليون . ويعد ان هذين الرقمين زادا منذ ذلك الحين الى ٨٥ و ٧٠ ٪ في المائة على التوالي .  
وتعد أجهزة التلفزيون التي يجري تشغيلها في المغرب ارتفع من ١٦٠٠٠ جهاز منها ٨٧٠٠٠ جهازا ملونا في نهاية حزيران / يونيو ، عام ١٩٨٢ الى ١٧٠٠٠ جهاز منها ١٢٠٠٠ جهازا ملونا بعد مرور عام ويوجد نحو ثلاثة ملايين جهاز راديو . وميزانية شبكة التلفزيون المغربي الحكومية ١٠٠٠ مليون درهم . عشرة ملايين دولار ، يأتي نحو نصفها من الاعلانات والخرائب وتستخدم الشركة ١٠٠٠ شخص .  
وفي الجزائر تعد المسلسلات التلفزيونية الامريكية مثل دالاس ، وه طريق فلانجيو ، من احب البرامج الى قلب المشاهدين . ويغطي البث التلفزيوني كل انحاء الجزائر بفضل شبكة من ٢١ محطة لتقوية الارسال . ويوجد في الجزائر البالغ عدد سكانها ٢١ مليون نسمة مايقرب بنحو ٦٧٠٠٠ جهاز تلفزيوني في المتوسط بين التلفزيون الجزائري كل اسبوع ١٠٠ ساعة من البرامج التي يداع ٦٠ في المئة منها باللغة العربية والباقي بالفرنسية . وتسليع اللقاعات الرياضية ومسلسلات الاطفال وكثيرا مايعرض افلام تسجيلية بريطانية ولبنانية غربية ولكن يبدو ان احب البرامج التلفزيونية هي المسلسلات المنتجة في مصر ولبنان والأردن ودول الخليج وتتشد شبكة الاذاعة الجزائرية باتفاقات بشبكة التلفزيون الاوربي و بلاد شرق اوريا . لاذاعة التغطية الاخبارية والبرامج بالانوار بنظام بال

## قلعة واهية

لناظر ما عرضها التلفزيون على الرقعة

تلفزيون مصر وتقومون في كثير من الاحيان بتغطية اجور الاعلانات على الشاشة الصغيرة . وفي الأردن الذي يبلغ عدد سكانه حوالي مليونين ونصف المليون نسمة حوالي ٤٠٠٠٠٠ جهاز تلفزيوني تشد اليها البثا لاسماع مايقول من مليون مشاهد كل ليلة وعلى الاخص حين تعرض مسلسلات مصرية تعود على مصر بميدان كبير من النقد الاجنبي . ولعل هذه المسلسلات هي اكثر البرامج شعبية في الأردن كما هو الحال في بلدان عربية اخرى .  
ويختلف الوضع التلفزيوني في سوريا عنه في الأردن لمؤسسة التلفزيون هناك حكومية بدأت العمل في سنة ١٩٦٠ بموجة بث قصيرة كانت تغطي فقط دمشق وسواها . اما الأردن فيقبل مسؤولون ان التلفزيون السوري يمكن مشاهدته في قبرص ولبنان وفي اجزاء كثيرة من الأردن والعراق وتركيا كما يمكن التقاطه في اجزاء من المملكة العربية السعودية ومصر خلال فصل الربيع والخريف . ويتم التلفزيون السوري برامج عربية تتكلف في معظمها من ثروات ابناء ومسلسلات عربية واجنبية ولكنه يث عبر قناة ثانية برامج انجليزية وفرنسية . وتخصص القناة الرئيسية حوالي تسع ساعات لبرامج مصرية مساعدة طلبة الصلوف الاعدادية والثانوية على تزيين معلوماتهم قبل الامتحانات . ويتم طوال ساعة ونصف الساعة يوميا مشورا متحركة لتسليية الاطفال اما البرامج الرياضية فتستغرق حوالي خمس ساعات من مجموع ٥٥ ساعة يصل فيها التلفزيون اسبوعيا .  
وفي لبنان هناك ثلاث قنوات تلفزيونية تعمل منذ اكثر من ربع قرن والوضع النسبة إلى الدولة لا يختلف كثيرا عنه في الأردن وسوريا فالحكومة في بيروت هي التي تشرف على التلفزيون ولكن القنوات الثلاث تغطي معظم تقاطعات الاعلانات التجارية . وتحتل اثنان من القنوات الثلاث باللغة العربية وان عرضتها مسلسلات وبرامج اجنبية فرنسية وامريكية في معظمها . اما القناة الثالثة فتبث بالفرنسية وتخصص في ذلك على برامج واشرطة مسجلة في فرنسا . كما يبرهن التلفزيون في لبنان افلاما وثائقية وعلمية . ويتم التلفزيون في لبنان متابعة خاصة بالاخبار الرياضية اذ يقدم عرضا مدته ساعة في الاسبوع للاخبار الرياضية المحلية والدولية ويبدأ البث التلفزيوني بعد ظهر كل يوم ويستمر طوال تسع ساعات ولا يحتاج اقتناء جهاز تلفزيوني في لبنان الى ترخيص او الى اية رسوم . ولا يمكن تحديد عدد أجهزة التلفزيون في لبنان ولكن كثرة الهوائيات تشير الى انه قد ان يوجد مثل هذا من جهاز تلفزيوني .  
والسيد حسين شقير ، أحد كبار المسؤولين في التلفزيون في لبنان ان جميع قطاعات الشعب اللبناني مفرمة بالمسلسلات الاجنبية كما ان ٩٠ في المئة من اللبنانيين يشاهدون المسلسلات المصرية بينما تهم نسبة اقل من ١٠ في المئة من اللبنانيين يشاهدون . وتعود تفرقة المسلسلات اللبنانية الى ثغرات اخراجها العالية حيث تكلف الحلقة في ابي مسلسل لبناني حوالي ٥٠٠٠٠٠ ليرة لبنانية او مايعادل ٢٧٠٠ دولار .

البحرين - رويترز :  
يبدو ان محطات التلفزيون في دول الخليج العربية قد بدأت تعاني من تناقص في عدد المشاهدين وهبوط في نوعية البرامج المقدمة بعد حوالي عقدين من بدء ارساليها لسكان المنطقة . ويعزو مسؤولون خليجيون هذه الظاهرة الى منافسة أجهزة الفيديو ، التي اخذت تغزو الاسواق في بداية هذا العقد حيث سلبت المشاهدين من الشاشة الصغيرة على الرغم من تعدد المحطات التلفزيونية التي يمكن استقبالها من داخل الدولة او خارجها . ويقول مسؤولون ان ارتفاع ساعات البث والتي ازادت بحوالي اربعة اضعاف عما كانت عليه قبل عشرة اعوام بالإضافة الى تعدد المحطات التي يمكن استقبالها قد أثرت سلبا على نوعية البرامج المقدمة واضطرت المسؤولين عن هذه المحطات الى قبول برامج ذات مستوى هابط ومسلسلات اجتماعية فارغة المضمون الفكري والفني .

ويقول السيد عبدالله صالح السعيد مدير البرامج في تلفزيون الكويت بالنيابة ومراقب شؤون الرقابة :

ان التلفزيون تأثرا كبيرا في الدرجة الاولى على القضية التربوية اذ ان تأليهه يحمل تأثير المدرسة والبيت ويكسب التراب في الدول العربية . ويضيف قائلا : لهذا يرتب على المسؤولين اعلام فرصة كبيرة من الترتيب وتوفير البرامج التوجيهية والتربوية الهادفة .

ويؤكد المسؤولون في محطات التلفزيون التحدي في تقديم البرامج التي تتعرض مع مبادئ الدين الاسلامي والعادات الاجتماعية في دول المنطقة . غير ان السلف الخليجي تشتهر بوميا برسائل القراء ومخاضهم التلفزيوني يتفوق فيها البرامج المقدمة لجمهور مستوعبا . ويقول احد المشاهدين في رسالة نشرتها صحيفة «البيان» التي تصدر في الكويت : لقد سمنا الموضوعات المملة والكرهية مثل الحب والنواج وانه السك والاختلاس والتزوير وهذه الافلام ليست الا خرايا للنظم الاسرية وضعية لربك ولعلنا ابتلنا الايام .

استاد جامعي في دولة الامارات العربية المتحدة يقول : انه يخشى على اخلافه من المسلسلات البوليسية وافلام الرعب التي تملأ الشاشة الصغيرة . ولذا فهو يفضل ان يختار ما يشاء من مكتبة الفيديو التي توفر له ولاولاده الكثير من الموضوعات . غير ان البعض الآخر يبرهن هذا الرأي ويقول ان من مية التلفزيونات في الخليج انها تامة للدولة وتحت اشرافها وهذا الى ١٩٧٥ .

ويقال السيد الهادي في حديث لجلة بانوراما الخليج عبد القادر في هذه الفكرة الى وجود مقاييس وثابة مختلفة بين الدول الخليجية وان خيرة العمل التلفزيوني تختل ايضا من بلد الى اخر . والكثير تشير الدولة الاولى في البرامج التلفزيونية وقد اشتهر التلفزيون فيها عام ١٩٦١ بينما بدأت الدول الاخرى بالث في اواس السبعينات .

ينكر في دبي ان ارسال التلفزيوني بمولة الامارات العربية سيصل الى لندن اعتبارا من منتصف نوفمبر القادم وذلك بواسطة قناة تلفزيونية خاصة وعن طريق الاقمار الصناعية . وقالت صحيفة «البيان» الصادرة في دولة الامارات انه تم الاتفاق مع شركة ويستمنستر كابل البريطانية التي تملك كابلات التلفزيون في العاصمة البريطانية وذلك لثقل البرامج اليومية للتلفزيون دبي الى العاصمة البريطانية في سنس نوتس سبي تيت فيه هذه البرامجة محليا .

اطفال اكبرهم في الثالثة عشرة من العمر ان الاطفال يدمنون على مشاهدة التلفزيون حيث انه يلهمهم عن اداء واجباتهم . اما السيد عبدالله النويس ، وكيل وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية يقول : ان كتابه ومروان ، وساميل الاعلام في دولة الامارات : يلاحظ العناية الثالثة ببرامج الاطفال لما لهم من مكانة في الخريطة السكانية في البلاد . وقد تته الكثير من الهويات العلمية الى امة التلفزيون كاداة فعالة في تنشئة الطفل مما جعل بعض العلماء يظنون عليه اسم الاب الثالث للطفل ويطلقونهم ويؤمن بيجود من اثر العنف والجريمة في البرامج على الحراف الاطفال من روعهم ميثاق اخلاقي لخدمة الاطفال من التثوث التلفزيوني .

ويؤكد السيد عبدالله صالح السعيد مدير البرامج في تلفزيون الكويت بالنيابة ومراقب شؤون الرقابة :

ان التلفزيون تأثرا كبيرا في الدرجة الاولى على القضية التربوية اذ ان تأليهه يحمل تأثير المدرسة والبيت ويكسب التراب في الدول العربية . ويضيف قائلا : لهذا يرتب على المسؤولين اعلام فرصة كبيرة من الترتيب وتوفير البرامج التوجيهية والتربوية الهادفة .

ويؤكد المسؤولون في محطات التلفزيون التحدي في تقديم البرامج التي تتعرض مع مبادئ الدين الاسلامي والعادات الاجتماعية في دول المنطقة . غير ان السلف الخليجي تشتهر بوميا برسائل القراء ومخاضهم التلفزيوني يتفوق فيها البرامج المقدمة لجمهور مستوعبا . ويقول احد المشاهدين في رسالة نشرتها صحيفة «البيان» التي تصدر في الكويت : لقد سمنا الموضوعات المملة والكرهية مثل الحب والنواج وانه السك والاختلاس والتزوير وهذه الافلام ليست الا خرايا للنظم الاسرية وضعية لربك ولعلنا ابتلنا الايام .

استاد جامعي في دولة الامارات العربية المتحدة يقول : انه يخشى على اخلافه من المسلسلات البوليسية وافلام الرعب التي تملأ الشاشة الصغيرة . ولذا فهو يفضل ان يختار ما يشاء من مكتبة الفيديو التي توفر له ولاولاده الكثير من الموضوعات . غير ان البعض الآخر يبرهن هذا الرأي ويقول ان من مية التلفزيونات في الخليج انها تامة للدولة وتحت اشرافها وهذا الى ١٩٧٥ .

ويقال السيد الهادي في حديث لجلة بانوراما الخليج عبد القادر في هذه الفكرة الى وجود مقاييس وثابة مختلفة بين الدول الخليجية وان خيرة العمل التلفزيوني تختل ايضا من بلد الى اخر . والكثير تشير الدولة الاولى في البرامج التلفزيونية وقد اشتهر التلفزيون فيها عام ١٩٦١ بينما بدأت الدول الاخرى بالث في اواس السبعينات .

ينكر في دبي ان ارسال التلفزيوني بمولة الامارات العربية سيصل الى لندن اعتبارا من منتصف نوفمبر القادم وذلك بواسطة قناة تلفزيونية خاصة وعن طريق الاقمار الصناعية . وقالت صحيفة «البيان» الصادرة في دولة الامارات انه تم الاتفاق مع شركة ويستمنستر كابل البريطانية التي تملك كابلات التلفزيون في العاصمة البريطانية وذلك لثقل البرامج اليومية للتلفزيون دبي الى العاصمة البريطانية في سنس نوتس سبي تيت فيه هذه البرامجة محليا .





# الفنانة اعتراف عالمي لصوتها ولحوارها



لوحة للفنانة

● مجتمعنا اعطى فرصا كثيرة وما على الفنانة سوى اثبات قدرتها  
● الفن التشكيلي السعودي بصفة عامة لم يخلق في سماء العالمية الا ...  
● لم يترك احد بصماته على ذاتي واتجاهاتي كفنانة

واحدة من بين عدد قليل استطاع ان يعطي للفن التشكيلي تقنية عالية واسلوبا مميزا وبالتالي من خلال القلة اعطيت لهذا الفن شخصيته التي اصبحت ملامحها واضحة وضوحا يدرسه كل من يمتع ناظره في سماء الابداع بما تحتضنه اجنحة المعرض التي يتم افتتاحها بين الحين والآخر على ارض هذا الوطن المعطاء ومتقدمه تلك الفئة من عطاء خصب تلقى وضيقتنا في هذا اللقاء عرفت بجانب تواجدنا الذي جاء نتاج العشق والابداع والالتزام والاصرار والمثابرة.

● متى عثرت .. على عدل .. على الفلانة ..  
● شخصها ؟  
● التلقظ رومن الحياة فطرة تتشكل في  
● تاليفها بالادغام شلال مارد لم نعلمه  
● ولانستطيع ان نكلمه والاحساس بالجمال  
● يتم في اصنافه منذ وعيت .. اني انسان  
● وانك لا تستطيع ان اعرف له تاريخا ..  
● هل اخذت الفلانة حلقها الطبيعي في  
● مجتمعنا لا ؟  
● الحق مفهوم يختلف من شخص الى  
● اخر فكيف من مجتمع لاخر ؟ ان تتساءل  
● عنه لابد وان تتساءل عن الدور الذي  
● الفنان في مجتمعه وتدي كاشفة للتشكيك  
● ذلك الدور .. ومجتمعنا اعطى فرصا كثيرة  
● من طريق الحديد من المؤسسات الفكرية  
● والفنية وماهل الفنانة سوى اثبات قدرتها  
● على الاطلاع بديريا كمالا كاتساسة فتشارك  
● في عملية تنامي مجتمعها ..  
● هل هناك قيود تحول دون الفنان  
● ومحاكاة الواقع بصدق ؟  
● ما يقترض ان يكون الفنان ضمن  
● المجتمع في منطلقاته المختلفة وكون مجتمع  
● ما يعرف بهذا الدور كمالا او يجهل منه او  
● حتى يتقيه تلك رموز الظروف المختلفة لكل  
● مجتمع من الآخر ..  
● الظروف المحيطة بالفنان سامدي

## شكيلة صدقة صورة

أفكار :  
١ - صاحب الصورة : حلم ..  
٢ - صاحبة الصورة : حلم ..  
٣ - صاحبة الصورة : حلم ..  
٤ - صاحبة الصورة : حلم ..  
٥ - صاحبة الصورة : حلم ..  
٦ - صاحبة الصورة : حلم ..  
٧ - صاحبة الصورة : حلم ..  
٨ - صاحبة الصورة : حلم ..  
٩ - صاحبة الصورة : حلم ..  
١٠ - صاحبة الصورة : حلم ..  
١١ - صاحبة الصورة : حلم ..  
١٢ - صاحبة الصورة : حلم ..  
١٣ - صاحبة الصورة : حلم ..  
١٤ - صاحبة الصورة : حلم ..  
١٥ - صاحبة الصورة : حلم ..  
١٦ - صاحبة الصورة : حلم ..  
١٧ - صاحبة الصورة : حلم ..  
١٨ - صاحبة الصورة : حلم ..  
١٩ - صاحبة الصورة : حلم ..  
٢٠ - صاحبة الصورة : حلم ..

## حوار العيون

محمد سعيد فارسي الفنان ليس المسئول  
اجد صعوبة في تحديد نقاط الجمال في  
تشكيلات « نور » و « رسم » و « دال » و « بركامو »

● تشكيل البسكيت تعود  
الى مخطات اول مصنع  
للرخام انشأه بن لادن

يسعدني ان اكتب لكم تعليقا على ماشر بالصيغة الاخيرة عن تشكيل  
البسكيت ..  
ليس احلي من كلام عن الجمال .. والتجميل ..  
وذلك في مناسبة اثار فيها احد الاخوة على صفحة جريدة عكاظ الاخيرة  
يوم الاحد .. وجهة نظري الشخصية .. وانطباعاتي عن تشكيل  
البسكيت .. في شارع الامير هفد ..  
وهذا .. في رأيي .. جميل .. لان تروق الفن يشبه قراءة الاعمال  
الادبية .. فالكاتب مثل الفنان تكتفي ملاقة بالمثل عند انتهائه .. ويكون  
الحكم بعد ذلك في رواج الكتاب او الامتصاص بالعمل الفني وتحليله ..  
فالقارئ .. حتى الذي يعرف جيدا الرمز البلاغي للادب من التصوير  
والتشبيه والاستعارة والكناية والجناس والطباق .. لا يعبث احيانا كتب في  
الادب ولكنه يختار منها مايريق له .. واعتقد اننا لن نجد كتابا واحدا .. لم  
يقراء احد على الاطلاق بل لابد من قارئه او اكثر .. ومجرب او اكثر للمثل  
الفني ..  
وكما ان العمل الادبي يحمل افكارا ويعبر عن آراء كاتبه .. فان العمل  
الفني له نظرة جمالية .. وقسوة فكرية ..  
وفي رأيي .. التشخيص ..  
الاستمتاع بالمثل حالة ذهنية  
ونفسية ومثال ذلك الاستمتاع  
بمشاهدة الغروب على شاطئ البحر  
او في لوحة من رسم فنان .. فالفني  
لا يفرق بالمثل في مكونات الالوان ..  
وانما ناتجة عن التحليل الطيفي  
للضوء .. كما لا يفرق في تكوينات  
السحب .. وهل هي مطرزة او  
جاذبة .. وفي الانعكاسات  
والانكسارات لموجات الضوء على  
صفحات الماء .. كما لا يفرق في  
اسباب حركة الانماج وتكررها على  
الشاطئ .. ومقاومة الصخور  
لها ..  
وفي الحقيقة .. انني اجد  
صعوبة في تحديد نقاط الجمال  
واسياها في ترويق ماء زجاجي من  
عين التراث الاسلامي باستسايية  
خطوطه وتناسق اجزائه او في لوحة  
خطية او في تشكيلات زخرفية من  
الفسيفساء .. كما اجد صعوبة  
ايضا في تحديد نقاط الجمال المؤثرة  
في النحت في تشكيلات هنري مور  
المعاصرة .. او رسوم سلفادور  
دالي او لوحات بيكاسو ..  
كلذا ؟  
انصبر ان هناك علاقات بين المعاء في الفن المعاصر وفي الفن القديم وهذه  
العلاقات ثابتة .. لانها حالات الانسان الماعطية .. فالفنان المعاصر القديم كان  
يعرف الخوف .. كما كان يعرف الحب والراحة والسعادة والحب .. كما كان يعرف  
الضيق والاضيق .. فكنت تصور ولعب بالالوان وبالتشكيلات المختلفة بالخامات  
المختلفة من الحجر او البزاق او البرونز او الحديد .. كما يفعل اليوم تماما فالفنان  
المعاصر الحديث .. ورغم غرضي انتاج فنانين المعاصر الحديث فانك تدهش من  
ازدهار المتاحف العالمية التي تعرض انتاجهم .. وتدهش اكثر .. واكثر عندما تسمع  
عن الارزاق التي تدفع ثمنها لهذه الاعمال ..  
وعنر الايهل في الفن عام ويسري .. بل انه واحد من السمات المؤثرة لعصر  
الفن في لفت الانتباه .. وتأكيد صورة العمل الفني في الذاكرة .. فاختيار موقع  
البسكيت مقصود للدلالة على المكان .. وعلاقة حجم التشكيل الجمالي بحجم الفراغ  
المحيط تخضع لدراسة .. وهي من فروع الدراسات في المنظر المعماري .. بحيث  
لا يكون التشكيل شيئا يفسد .. كما لا يكون من الضاعفة بحيث تشعر في وجوده  
بزعاج في الهواء .. رغم انه طلق ..  
اما عن التراث في تشكيل البسكيت .. ففئة شريه منه .. ان احبنا ان نسمى كل  
قديم تراثا .. فمكوناته الحديثة من مخلفات اول مصنع للرخام انشاءه اقدم محمد  
بن لادن .. ورحمه الله عام ١٣٦٥ هـ حيث كانت بالمنتج ناعمة .. او ساقية .. ترفع  
الاه الى مكائبات تلعب الرخام وتلميعه .. وكانت افكار الفنان المعاصر في الاستفادة  
بذلك الرخام .. كما حدث من قبل في قايما الكنداسة القديمة والتي قامت في جدة  
القديم ١٣٣٥ هـ .. والمعاصرة هي التجميع بذلك الرخام القايما من رموز لاخرات حديثة  
قديمه تلقت الانسان بالحركة الى افان جديدة .. كانت الخطوة الاولى بالبسكيت ..  
وتحوير الى السيرة .. ثم الطائفة .. الى الصاورخ .. ويخلق ملاحظين ..  
الاصالة او المعاصرة في الفن شيء واحد لان رموز الفن ثابتة ببات الانسان الفنان  
ولكن يختلف الحوار والمعين .. باختلاف الشاهدين واختلاف حالاتهم الذهنية او  
النفسية ..  
اسأل الله التوفيق ..

امين مدينة جدة  
م . محمد سعيد فارسي



ماجد القبيل

للاوقات بكافة تواجدها المختلفة خصوصا اذا  
كان لايمك لك هذا الواقع كثيرا وذلك يعني  
اختلافا في التوازن النفسي والحالة المزاجية  
ويختلف تفرقة في الابداع قد لا تخلق شيئا في  
الغد العادي ..  
● هل استطاعت الفنانة التشكيلية  
الخروج بهذه الرسالة من دائرة المحلية  
الى مستوى العالمية ؟  
● الفن التشكيلي السعودي بصفة عامه  
لم يخلق في سماء العالمية الا عن رموز قليلة  
وهذا لا يفي ولكن السطح لا زال متوحدا  
● التواجد عن يستلزم ان يثبت تواجد  
● الانشغال الذين لهم في حياتك بصمات  
● لا تكون انهما ؟  
● من تركوا بصماتهم على جدراننا  
تاريخا كاشفاته قلابين ولكن في بلورة ذاتي  
واتجاهاتي كقائمة لادع وان لايمنى هذا  
● الفنان بصفة عامة تخلق الظروف  
المحيطة به معظم اتجاهاته وتحدد للثبات الى  
درجة كبيرة ادواره ومنهج في الحياة الا ان  
هذه الظروف ذاتها تختبر حدا فاصلا في  
تناسي الابداع لدى الفنان لشغائيه المتزايدة  
● من تركوا بصماتهم على جدراننا  
تاريخا كاشفاته قلابين ولكن في بلورة ذاتي  
واتجاهاتي كقائمة لادع وان لايمنى هذا  
● الفنان بصفة عامة تخلق الظروف  
المحيطة به معظم اتجاهاته وتحدد للثبات الى  
درجة كبيرة ادواره ومنهج في الحياة الا ان  
هذه الظروف ذاتها تختبر حدا فاصلا في  
تناسي الابداع لدى الفنان لشغائيه المتزايدة



## حدث بالصورة

هذه اللقطة تحكي اول وآخر تعاون حتى الآن بين موسيقار الجيل  
عبد الوهاب وليلى الجزيرة طلال مداح في ( ماذا اقول ) قبل حواي  
عشرون عاما ويري لطفى زيتي وهو يترجم اللقاء ؟

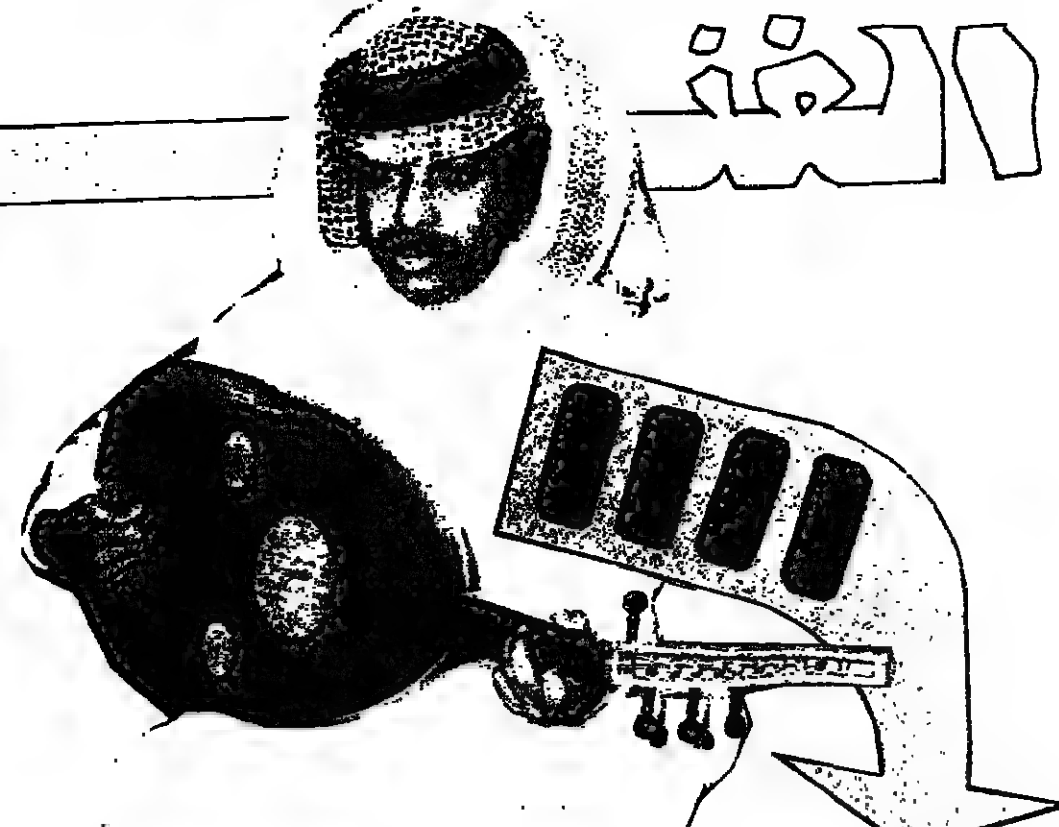
انني اعترف  
محمد عمر  
الفنان محمد عمر - جدة







# الفن محمد مولاوي



طاهر حسين حسن ترمز يحيى لبنان عبادي الجومر

## وصفني طلال مداح بصاحب الصوت المتميز

- بدأت حياتي الفنية قبل ١٥ عاما وانقطعت لمدة ٥ سنوات لظروف خاصة
- الفنان حسن ترمز اخذ بيدي في بدايتي الفنية وسامي احسان قدمني للجمهور
- قدمت سهرة رمضان بالقاهرة وسهرات غنائية بالكويت وسوريا والاردن
- سجلت اكثر من ٦٠ اغنية في ثمانية شرائط كاسيت
- « يمكن يمر » و « مايطالعي نظر » آخر اغنياتي
- انهارت المنصة ونحن نغني باحد شوارع مدينة جدة

### اجرى اللقاء :

مصطفى الفقيه

تصوير / محمود ميرا



سامي احسان



علي الكرويم

### حسن ترمز اخذ بيدي في

بدايتي الفنية

● من هم هؤلاء من الفنانين الذين كان لهم الفضل في بداية حياتي الفنية ؟  
● حسن ترمز وهو استاذ عازف عرابة الكنت لكت لم يكن له حظ من الانتشار والشهرة لظروف خاصة

### لظروف خاصة لم استطع

مواصلة تعاوني

● لمدة تعاون الفنانين الكبار معك في بدايتك الفنية ؟  
● ٥٥ من بدايتي حتى بي معظم الفنانين الكبار منهم سامي لسان وسراج صبر وابراهيم استاذنا لثلاثين سنة .. ولكن لظروف خاصة لم استطع مواصلة تعاوني معهم .. وقد كانت هناك جلسات غنائية وسهرات خاصة بجمعتي وجمعتي بفانتيه الكبار خاصة طلال مداح والاساتذ محمد عبيد الذين استمتعنا منهم كثيرا

### امس اشكيتي .. و اللوم

● خلاه .. اشهر اغنياتي

● ما هي اشهر اغنيائك ؟  
● من الاغاني التي كان لها حظ من



محمد احمد سلام

نذري المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز  
● بطاقة تعريف :  
● الاسم : محمد احمد سلام  
● المهنة : طالب بكلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز  
● بدايتي مع التمثيل متى واين ؟  
● ٥٥ بدايتي مع التمثيل كانت متأخرة بعض الشيء حيث ان الاهتمام بالتمثيل في المدرسة الابتدائية التي درست فيها لم يكن موجودا .. اول عمل شاركته فيه كان مسرحية « جحا وشجرة النمر » في اخر سنة بالمرحلة المتوسطة حيث قدمت بتمثيل دور الغني .. ثم قدمت بعد ذلك بالتمثيل في اربع مسرحيات في الصف الاول بالثانوية وكانت جميعها من النوع الفكاهي حيث تحصلت على ثلاث شهادات تفوق مسرحي .. ثم التحقت بجامعة

الملك عبدالعزيز بجامعة جدة لتتسنى لي الالتحاق بنادي المسرح في الجامعة ..  
● ما هي الاعمال المسرحية التي شاركتم فيها بالجامعة ؟  
● ٥٥ شاركتم في مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » و « ما ععلان » و « بختانك ثامنا عا كيت اوم » به من ادوار في المرحلة الثانوية .. مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » مسرحية كوميدية وباللغة العامية اخرجها الاستاذ عثمان حمد .. اما مسرحية « صوت الضمير » فتمثلت عملا تراجيديا جادا باللغة العربية الفصحى .. هذا بالإضافة الى مشاركتي في بعض الاستكشافات والكتابات المختلفة او المحاولات الخارجية للجامعة ..  
● ما هي امتيكتك الفنية ؟  
● ٥٥ امتيكتك الفنية هي ان اشارك في مساهمة الفنانين حتى يتسنى لي مشاركتهم في اعمال فنية كبيرة مستقبلا بحول الله ..

الملك عبدالعزيز بجامعة جدة لتتسنى لي الالتحاق بنادي المسرح في الجامعة ..  
● ما هي الاعمال المسرحية التي شاركتم فيها بالجامعة ؟  
● ٥٥ شاركتم في مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » و « ما ععلان » و « بختانك ثامنا عا كيت اوم » به من ادوار في المرحلة الثانوية .. مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » مسرحية كوميدية وباللغة العامية اخرجها الاستاذ عثمان حمد .. اما مسرحية « صوت الضمير » فتمثلت عملا تراجيديا جادا باللغة العربية الفصحى .. هذا بالإضافة الى مشاركتي في بعض الاستكشافات والكتابات المختلفة او المحاولات الخارجية للجامعة ..  
● ما هي امتيكتك الفنية ؟  
● ٥٥ امتيكتك الفنية هي ان اشارك في مساهمة الفنانين حتى يتسنى لي مشاركتهم في اعمال فنية كبيرة مستقبلا بحول الله ..

الملك عبدالعزيز بجامعة جدة لتتسنى لي الالتحاق بنادي المسرح في الجامعة ..  
● ما هي الاعمال المسرحية التي شاركتم فيها بالجامعة ؟  
● ٥٥ شاركتم في مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » و « ما ععلان » و « بختانك ثامنا عا كيت اوم » به من ادوار في المرحلة الثانوية .. مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » مسرحية كوميدية وباللغة العامية اخرجها الاستاذ عثمان حمد .. اما مسرحية « صوت الضمير » فتمثلت عملا تراجيديا جادا باللغة العربية الفصحى .. هذا بالإضافة الى مشاركتي في بعض الاستكشافات والكتابات المختلفة او المحاولات الخارجية للجامعة ..  
● ما هي امتيكتك الفنية ؟  
● ٥٥ امتيكتك الفنية هي ان اشارك في مساهمة الفنانين حتى يتسنى لي مشاركتهم في اعمال فنية كبيرة مستقبلا بحول الله ..

الملك عبدالعزيز بجامعة جدة لتتسنى لي الالتحاق بنادي المسرح في الجامعة ..  
● ما هي الاعمال المسرحية التي شاركتم فيها بالجامعة ؟  
● ٥٥ شاركتم في مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » و « ما ععلان » و « بختانك ثامنا عا كيت اوم » به من ادوار في المرحلة الثانوية .. مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » مسرحية كوميدية وباللغة العامية اخرجها الاستاذ عثمان حمد .. اما مسرحية « صوت الضمير » فتمثلت عملا تراجيديا جادا باللغة العربية الفصحى .. هذا بالإضافة الى مشاركتي في بعض الاستكشافات والكتابات المختلفة او المحاولات الخارجية للجامعة ..  
● ما هي امتيكتك الفنية ؟  
● ٥٥ امتيكتك الفنية هي ان اشارك في مساهمة الفنانين حتى يتسنى لي مشاركتهم في اعمال فنية كبيرة مستقبلا بحول الله ..

الملك عبدالعزيز بجامعة جدة لتتسنى لي الالتحاق بنادي المسرح في الجامعة ..  
● ما هي الاعمال المسرحية التي شاركتم فيها بالجامعة ؟  
● ٥٥ شاركتم في مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » و « ما ععلان » و « بختانك ثامنا عا كيت اوم » به من ادوار في المرحلة الثانوية .. مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » مسرحية كوميدية وباللغة العامية اخرجها الاستاذ عثمان حمد .. اما مسرحية « صوت الضمير » فتمثلت عملا تراجيديا جادا باللغة العربية الفصحى .. هذا بالإضافة الى مشاركتي في بعض الاستكشافات والكتابات المختلفة او المحاولات الخارجية للجامعة ..  
● ما هي امتيكتك الفنية ؟  
● ٥٥ امتيكتك الفنية هي ان اشارك في مساهمة الفنانين حتى يتسنى لي مشاركتهم في اعمال فنية كبيرة مستقبلا بحول الله ..

الملك عبدالعزيز بجامعة جدة لتتسنى لي الالتحاق بنادي المسرح في الجامعة ..  
● ما هي الاعمال المسرحية التي شاركتم فيها بالجامعة ؟  
● ٥٥ شاركتم في مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » و « ما ععلان » و « بختانك ثامنا عا كيت اوم » به من ادوار في المرحلة الثانوية .. مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » مسرحية كوميدية وباللغة العامية اخرجها الاستاذ عثمان حمد .. اما مسرحية « صوت الضمير » فتمثلت عملا تراجيديا جادا باللغة العربية الفصحى .. هذا بالإضافة الى مشاركتي في بعض الاستكشافات والكتابات المختلفة او المحاولات الخارجية للجامعة ..  
● ما هي امتيكتك الفنية ؟  
● ٥٥ امتيكتك الفنية هي ان اشارك في مساهمة الفنانين حتى يتسنى لي مشاركتهم في اعمال فنية كبيرة مستقبلا بحول الله ..

الملك عبدالعزيز بجامعة جدة لتتسنى لي الالتحاق بنادي المسرح في الجامعة ..  
● ما هي الاعمال المسرحية التي شاركتم فيها بالجامعة ؟  
● ٥٥ شاركتم في مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » و « ما ععلان » و « بختانك ثامنا عا كيت اوم » به من ادوار في المرحلة الثانوية .. مسرحية « ابوتوبة » و « صوت الضمير » مسرحية كوميدية وباللغة العامية اخرجها الاستاذ عثمان حمد .. اما مسرحية « صوت الضمير » فتمثلت عملا تراجيديا جادا باللغة العربية الفصحى .. هذا بالإضافة الى مشاركتي في بعض الاستكشافات والكتابات المختلفة او المحاولات الخارجية للجامعة ..  
● ما هي امتيكتك الفنية ؟  
● ٥٥ امتيكتك الفنية هي ان اشارك في مساهمة الفنانين حتى يتسنى لي مشاركتهم في اعمال فنية كبيرة مستقبلا بحول الله ..



الفنانة المصرية

الطبعة

مها ابو عوف

لـ صوت وصورة

## عزقة العزراء

- تهدف الى احياء الفيلم الاستعراضي
- لم اقدم مايرضي طموحي في التمثيل حتى الان
- الراحل عمر خورشيد اعطاني دروسا في العزف على القيثارة
- والدي مؤسس الفرقة العربية للموسيقى

● مها ابو عوف ، فنانة صاعدة في السينما المصرية واحداً الوجه المألوف في الاعمال التلفزيونية .. ومعنى عضو في فرقة الـ « فور » .. ام .. اتش .. تجمعها مع شقيقاتها الثلاث وشقيقها الدكتور عزت ابو عوف وهي زوجة عازف القيثارة الراحل عمر خورشيد .. وفي هذا الحوار القصير نتحدث عن الفنانة « مها » شيئاً عن حياتها الفنية ..  
والدي مؤسس الفرقة العربية للموسيقى

### اجرى الحوار :

سمير علي مروتضي

● الطغي .. وبعض اغاني الاستاذ محمد عبدالوهاب .. والان لدينا في الاسواق احدث شريط وهو عبارة عن اعادة تزيين موسيقى لانا فيلر ..  
● ماذا اخذت من الراحل عمر خورشيد ؟  
● اخذت منه اشياء كثيرة منها حب العمل .. واعطاني دروسا في العزف على القيثارة ولزالت مستمرة في تطبيقها وممارستها ..

● كيف كانت بدايتك مع التمثيل ؟  
● كان زوجي الراحل عمر خورشيد يريد مني ممثلة .. وانا اقبله .. ولذا لاقتني في السينما او التلفزيون .. وكنت حينها ارقص هذه الفكرة ولكن انتابته فكرة العزف وانا التفت اليه فبدأت في العزف على القيثارة ..

● ما هو الدور الذي اشتهرت به حتى الان ؟  
● وانت راضية عنه ؟  
● ٥٥ دوراتي لم اقدم مايرضي طموحي .. حتى الان

● فرقة « الفورام » ، تهدف الى احياء الفيلم الاستعراضي

● ما هي الاعمال الفنية التي قدمتها ؟  
● فرقة « الفورام » ، للسينما المصرية ؟  
● ٥٥ لا اريد تقديم عمل ضعيف غير متكامل .. فحين بحثت عن القصة التي تناسب فكرة جاعية تهدف الى احياء الفيلم الاستعراضي وان يكون ذلك من انتاج الفرقة ..

● التجديد واعادة الروح للآغاني القديمة

● ما الذي اضافته لفرقةك للموسيقى العربية ؟  
● ٥٥ التجديد في الموسيقى والمناخ سواء كان ذلك بالآلات او بالغايتي الجماعي .. واعادنا الروح لبعض الاغاني القديمة مثل « الليلة الكبيرة » و « يا حبيب تعال »

● ما الذي اضافته لفرقةك للموسيقى العربية ؟  
● ٥٥ التجديد في الموسيقى والمناخ سواء كان ذلك بالآلات او بالغايتي الجماعي .. واعادنا الروح لبعض الاغاني القديمة مثل « الليلة الكبيرة » و « يا حبيب تعال »

● ما الذي اضافته لفرقةك للموسيقى العربية ؟  
● ٥٥ التجديد في الموسيقى والمناخ سواء كان ذلك بالآلات او بالغايتي الجماعي .. واعادنا الروح لبعض الاغاني القديمة مثل « الليلة الكبيرة » و « يا حبيب تعال »

● ما الذي اضافته لفرقةك للموسيقى العربية ؟  
● ٥٥ التجديد في الموسيقى والمناخ سواء كان ذلك بالآلات او بالغايتي الجماعي .. واعادنا الروح لبعض الاغاني القديمة مثل « الليلة الكبيرة » و « يا حبيب تعال »

● ما الذي اضافته لفرقةك للموسيقى العربية ؟  
● ٥٥ التجديد في الموسيقى والمناخ سواء كان ذلك بالآلات او بالغايتي الجماعي .. واعادنا الروح لبعض الاغاني القديمة مثل « الليلة الكبيرة » و « يا حبيب تعال »

● ما الذي اضافته لفرقةك للموسيقى العربية ؟  
● ٥٥ التجديد في الموسيقى والمناخ سواء كان ذلك بالآلات او بالغايتي الجماعي .. واعادنا الروح لبعض الاغاني القديمة مثل « الليلة الكبيرة » و « يا حبيب تعال »

● ما الذي اضافته لفرقةك للموسيقى العربية ؟  
● ٥٥ التجديد في الموسيقى والمناخ سواء كان ذلك بالآلات او بالغايتي الجماعي .. واعادنا الروح لبعض الاغاني القديمة مثل « الليلة الكبيرة » و « يا حبيب تعال »

● ما الذي اضافته لفرقةك للموسيقى العربية ؟  
● ٥٥ التجديد في الموسيقى والمناخ سواء كان ذلك بالآلات او بالغايتي الجماعي .. واعادنا الروح لبعض الاغاني القديمة مثل « الليلة الكبيرة » و « يا حبيب تعال »

● ما الذي اضافته لفرقةك للموسيقى العربية ؟  
● ٥٥ التجديد في الموسيقى والمناخ سواء كان ذلك بالآلات او بالغايتي الجماعي .. واعادنا الروح لبعض الاغاني القديمة مثل « الليلة الكبيرة » و « يا حبيب تعال »

تسطع النجوم وتغيب في سماء الفن السعودي الغنائي .. فهناك فنانون بدأوا مشوارهم الفني بنجاح ويزداد الجهد الكبير لتحقيق طموحاتهم الفنية .. ولأضافة الجديد للأبداع السعودي في هذا المجال .. لن نقف الظروف احيانا حجر عثرة في مسيرة هؤلاء الفنانين لتعرض عليهم وضعاً جديداً يبعدهم عن الفن ولو الى حين .. ومن بين هؤلاء الفنانين فنانون عرابة الجمهور الفني من خلال عدد من الاغاني الرائعة منها اغنيته المعروفة « يا هل الله دلوتي على العلي » وهي من الحان الفنان طاهر حسين .. وكانت هذه الاغنية بمثابة بداية نجاح في مسيرة الفنان الطويلة .. بعدما غنى هذا الفنان الحاناً بعدد من كبار الملحنين والموسيقين .. في المملكة منهم طلال باقر ومحمد المغيص .. لكن ولظروف خاصة وصعبة احتجب هذا الفنان الصاعد عن جمهوره .. وعكاز .. انتشرت فرصة تواجده بمدينة جدة فاجرت معه هذا اللقاء لمعرفة الكثير عن مشواره الفني واسباب انقطاعه عن جمهوره ومحببيه لفترة .. انه الفنان الصاعد الواعد .. محمد موسى .. الذي قال منه بلبل الجزيرة للفنان طلال مداح .. انه يمتلك حنجرة صوتية متميزة ويستطيع ان ينتج اسلوباً منفرداً في حياته الفنية ..

### بدايت حياتي الفنية

● قبل ١٥ عاما

● متى كنت بدايتك مع الفن الغنائي ؟  
● ٥٥ بدأت حياتي الفنية منذ حوالي خمسة عشر عاما حيث كنت ارقص في العزف على العزف الذي استلخمت ان اجد العزف عليه بمساعدة عدد من الاصدقاء .. وقد كانت لدي علاقات طيبة مع عدد من الاصدقاء .. وقد كانت لدي علاقات طيبة مع عدد كبير من الفنانين منهم محمد عمر .. محمد المغيص .. وعبدالجيد عبدالله .. طلال باقر .. طاهر حسين .. والاستاذ عمر كريس الذي شجعتني على الاستمرار في مسيرتي الفنية ..

● عكاز .. مكتب القاهرة ..  
● الفنان الكبار فيسخت من قبل احدى الزوجات وهي تتحدث تليفونيا مع رجل .. اصلا كبير الزوجة اكتشفت الكثرة في طريق الصدفة .. بسبب تناقض الكلمات التليفونية .. الفنانة الكبيرة كما تردد طليت من التناقض المبلغ الضخمي الذي يدفع لها وفي جنه فوجدنا ثمننا للبلغ وبعد بحث ثبت ان الفنانة الكبيرة المشهورة بها حول في احدى عينيها .. ولها فيلم جديد وعرض في السوق بعنوان « ليام » .. في الحال .. الفنانة أصبحت بانها عصبى ولم يتفكك عنها سوى مفرجوا الخاسر .. س .. التي ينتج لكل الاعلام



يتحدث لعكاز

**شركة الملاحة العربية المتحدة**  
الرياض : ٤٧٨٦٦٤٧ تليفون ٢٠٣٢٨٤ ٢٠٣٢٨٤ ٢٠٣٢٨٤  
جدة : ٦٨٣٧٥٨٥ تليفون ٤٠٣٢٨٤ ٤٠٣٢٨٤ ٤٠٣٢٨٤

## السادة المستوردين

يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية

أن تعلن عن وصول البواخر الآتية

إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
خالد بن الوليد	٨٥/٩/٣٠	الرياض
الوجيبا	٨٥/١٠/٣	"
الأحمدية	٨٥/١٠/٥	"
المحرق	٨٥/١٠/٣	الجبيل
برزان	٨٥/١٠/٢	جدة

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لوائح الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل : يوسف بن أحمد كانو

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لوائح الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لوائح الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً لوائح الشحن الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

## بدايتك

● عام ١٣٩٠ كانت بدايتي مع الاعمال المسرحية في الإذاعة حيث كانت مجلة الادب .. اول برنامج اقدمه لاهل العديد من البرامج على مدى ستة عشر عاما حتى الان كل ابرزها .. احب الغامات .. و ورقة من تقويم .. و ملحوظة .. الذي لقيته بصوت لدة عام .. كذلك برنامج « لقة حوار » .. و ورقة من مستمع .. الذي اذيع الى اذن ..  
● كتبت لثلاثة حوالي ٣٤٥٠ حلقه .. بدأت الكتابة الاذاعية وانا لا ازال اعمل مشرفاً على الملحق الاذاعي بجمعية الجزيرة

● سليمان الحما

## بدايتك

● عام ١٣٩٠ كانت بدايتي مع الاعمال المسرحية في الإذاعة حيث كانت مجلة الادب .. اول برنامج اقدمه لاهل العديد من البرامج على مدى ستة عشر عاما حتى الان كل ابرزها .. احب الغامات .. و ورقة من تقويم .. و ملحوظة .. الذي لقيته بصوت لدة عام .. كذلك برنامج « لقة حوار » .. و ورقة من مستمع .. الذي اذيع الى اذن ..  
● كتبت لثلاثة حوالي ٣٤٥٠ حلقه .. بدأت الكتابة الاذاعية وانا لا ازال اعمل مشرفاً على الملحق الاذاعي بجمعية الجزيرة

● سليمان الحما

## بدايتك

● عام ١٣٩٠ كانت بدايتي مع الاعمال المسرحية في الإذاعة حيث كانت مجلة الادب .. اول برنامج اقدمه لاهل العديد من البرامج على مدى ستة عشر عاما حتى الان كل ابرزها .. احب الغامات .. و ورقة من تقويم .. و ملحوظة .. الذي لقيته بصوت لدة عام .. كذلك برنامج « لقة حوار » .. و ورقة من مستمع .. الذي اذيع الى اذن ..  
● كتبت لثلاثة حوالي ٣٤٥٠ حلقه .. بدأت الكتابة الاذاعية وانا لا ازال اعمل مشرفاً على الملحق الاذاعي بجمعية الجزيرة

● سليمان الحما

## بدايتك

● عام ١٣٩٠ كانت بدايتي مع الاعمال المسرحية في الإذاعة حيث كانت مجلة الادب .. اول برنامج اقدمه لاهل العديد من البرامج على مدى ستة عشر عاما حتى الان كل ابرزها .. احب الغامات .. و ورقة من تقويم .. و ملحوظة .. الذي لقيته بصوت لدة عام .. كذلك برنامج « لقة حوار » .. و ورقة من مستمع .. الذي اذيع الى اذن ..  
● كتبت لثلاثة حوالي ٣٤٥٠ حلقه .. بدأت الكتابة الاذاعية وانا لا ازال اعمل مشرفاً على الملحق الاذاعي بجمعية الجزيرة

● سليمان الحما



# استراحة صوت وصورة

## فى انتظار فرع لجمعية الثقافة والفنون

ينبع البحر ... بوابة المدينة المنورة التي تحل على شاطئ البحر الأحمر .. المدينة الصناعية التي تعد واحدة من المدن الكبرى في بلادنا الغالية وهي في الوقت نفسه منبع لشتى أنواع الفنون الشعبية .. وصفحات التاريخ تضم بين طياتها الفن النبطي الأصيل وهو لون معروف في مملكتنا الحبيبة ... لقد ظلت هذه المدينة العامرة تنتظر ومازالت على أحر من الجمر إقامة فرع لجمعية الثقافة والفنون لحفظ التراث الخالد الذي تزخر به وتطوره وجمع شتات الجمهور التي تبذل هنا وهناك في صورة محاولات متفرقة لصيانة التراث الشعبي وتطويره ، بالمنطقة .. فالأمل كبير في أن يجد

خليل الله صالح  
ينبع البحر



الإمبر فيصل بن فهد

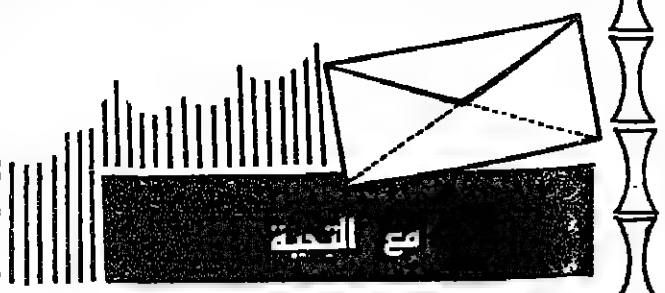
## نحن فى انتظار مباريات كرة القدم

### والمصاعبة المرة

لقد كانت فرحتنا كبيرة جدا ببدء إرسال القناة الثانية بتليفزيوننا العزيز .. وبالفعل كان مستوى البرامج بمجموع الفرقة التي استقبلنا بها برامج القناة الثانية حيث كانت مباريات المصارعة الحرة وكرة القدم وكذا البرامج مشتركة بل طوالت في بعض برامجها على برامج القناة الأولى خاصة فيما يخص بالاعلام .. والمصارعة الحرة والبراعة الاسبرية في ايام الجمع والسبت .. لكن بعد مرور فترة من النجاح تحيرت الامور فاصبحت المصارعة الحرة تقتصر الى الدبة والناس والاثارة الرياضية فلم تعد ترى مصارعة قوية وجذابة كما كانت عليه



محمد علي جيزان ابوعله ابو عريش



● الاخ / علي عبدالفتاح سعيد - ضبا :  
موضوع عن راقصة قطاع عام وصل وسيشتر قريباً لشركتك ..

● الاخ / زين علي نوي - القنفذة :  
تشكر على مشاركتك وموضوعك عن الفنون الشعبية بالفنفة توقع نشره قريباً .

● الاخ / ندى زهير - الامارات المتحدة :  
قريباً سننشر عليك من مطريك المفضل سلامة العبدالله .

● الاخ / يسرى الحاربي - جدة :  
اعتقد انك علمت من خلال الصفحة ان موضوع الصلال وعادل امام قد اقل الحديث فيه وعنه عموماً رسالتك للصلال كانت اكثر اتزاناً وموضوعية من غيرها في هذا الخصوص .. نشكر لك اهتمامك وحيداً لو واصلت نقاش القضايا التي تطرحها .. في صوت وصورة .. تحياتي .

● الاخوة / اسامة حسين محمد - جدة ، عبدالله باكحيل - جدة ، رمضان عبدالرازق - مكة المكرمة :

اقفل الحديث من الصلال وعادل امام مؤخرًا رسالتكم كانت غاية في الغضب والخروج عن مدو الاعتصاب الستم معي .. نحن في انتظار مشاركات اخرى لكم .

● الاخوة الاعزاء قراء صوت وصورة :

فهد محمد حامد الشريف - رسمي محمد حمزة - ادب فؤاد صنافيري - خالد حسن عبدالله محمد الجيزاني - انور محمد الشريف - فهد عبدالله - نوال غازي - عبده حسن دوم - محمد فرج حميد - ماجد فرج عبدالله - منصور حسن ابوعامر - نعيمة نعيم - محمد احمد الجعبي - ماجد خان - غالب بن خلف - مها البيهني - محمد فهد المجالد - نزار نيجاني - احمد حمود يحيى مصروحي - عبدالله دارود المطامي - عواد عريض احمد - تركي الحربي - فوز رابع الشريف - ام احمد - ثريا بيلا - سلطان احمد قميقي - محمد دهل عقيل - عبدالله حسين كروبي - احمد محمد احمد القبي - خالد سالم الملاح - بدور امين القاسم - عبدالله بابطين - علي احمد ابراهيم - محمد عبداللث الجاري - علي محمد جمعة - عبده احمد حسين الحكمي - حسن حمود خرنري - سميرة امين - عبدالله الحادق - سالم يوسف هاشم - سمير شكري - علي احمد بايزيد - علي عثمان حسن هادي .

رسالتكم وصلت فقط نرجو الانتظار وسترونها قريباً من خلال الاستراحة .. وشكراً لكم ..

فرع لجمعية جيزان .. متى  
علمنا باقامة فرع لجمعية الثقافة والفنون بجيزان خلال ايام عيد الفطر المبارك الماضي .. وحتى الآن لم تر هذه الجمعية التي ظلت تنتظرها لفترة طويلة .. وسوف تنتظرها حتى تشاهد هذا الصرح الفني الثاقب لخدمة الفنون الشعبية اثره للتراث والاصالة

المرسال الفنان احمد عبدالله  
● والفعل لقد تم اعتماد اقامة فرع للجمعية بجيزان ونحن وياك في انتظار التفتيح

## الى من يهمه الامر

في يوم الثلاثاء الموافق ١٩٠٩٧٨ هـ مرضت سيرة تليفزيونية على القناة الاولى بتليفزيون مصر تضمنت عدداً من المطربين والمطربات .. وقد كانت الفاتحة عتب ضمن هذه المجموعة حيث اهدتها للجمعية المصرية بقلوبها ، تقدم اليكم الآن من الفكر المصري الفاتحة السعودية صلب التي ظهرت بستان اولين ومكثتها في قلوب الجماهير واخذت ترقص وتغني بطريقة بعيدة عن الخوف والوجل ومكثتها به في تلك السهرة وكفى لاعتبارها بعيدة كل البعد عن سلوك المرأة السعودية التي تتحجب بالوقار والاسمعة الطيبة والأخلاق الكريمة الغاضلة والتي ارى في الحركات التي قامت بها الفاتحة ، عتب تعديداً للمطربات الغربيات والتي الغريب ان احد الحاضرين فلم يرض بزي خليجي تشجيعاً لها على الغناء إلى من يهمه الأمر اسطر مشاعري كواحدة من اللاتي تهمن سعة بلدنا .

خان الفلمس

## شريط لجلسة طلال الجديدة

لذا ارجو منكم اخي العزيز رجاء حاراً بأن توافقني بهذا الشريط على عنواني البريدي وأنا على استعداد تام لدفع جميع التكاليف المترتبة على خدمتك لي .

خالد عبدالرحمن كويشان  
ص . ب . ٩٠٩ عمان المملكة الأردنية الهاشمية .

البحر :  
● والخي العزيز انا اشكره على هذا الشعور الطيب تجاه صوت وصورة .. اما بالقبسية للشريط فقد ارسل اليه بتاريخ ١٤ محرم بواسطة البريد وارجو ان يتوّن قد وصلك ايضاً نرجو ان لاتفكر بالقابل المادي فالصلة مهمتها وشعرها خدمة القرية العربية والفن العربي عموماً .. بركة اخرى ترحب بك ..

الاخ محرو استراحة ، صوت وصورة :  
تحية طيبة وبعد :  
يسرني ان ابحت اليكم تحياتي واعجابي بهويتكم الفراء ، عكاش ، وخاصة صفتها ، صوت وصورة .. لا تحترق من مطربات وموسوعات واخبار عن الفن وامل الفن . كما اهتكم على نجاح صفتكم ، صوت وصورة ، التي اعتبرها المفضلة بالنسبة لي واحرص دائماً على متابعتها ومنه لا يفتني ان اشكره جزيل الشكر لرد على رسالتي بموافاتي بعنوان المطرب الكبير محمد عبده .  
... عندما كنت اقرا صفة ، صوت وصورة ، نشر بالصحة من الفنان الكبير طلال مداح والياعد ٧٠١٦ بان في الاسواق الآن شريطاً جديداً يحوى اشياك - الجديدة - بالعود ..

# ماذا سيحل بودائعك الغير مدعومة بالذهب عندما يهبط الدولار؟



Gold Information Center P.B. 351 - 1211 Geneva 3 / Switzerland



المال الذي يمكنك الوثوق به.

حال حدوث هذه التوقعات ، لماذا الذهب ؟  
لأن كل العملات وحتى الدولار يتفوقه "الكبير" ليست سوى قطعاً ورقية ، قيمتها تعتمد على قوة وضعف اقتصاد الدولة التي تدعمها ، وهنا أي عملة ورقية تظن أنها ستكون لك الملاجئ بعد امتزاج كيان الدولار ؟  
بالمقارنة ، الذهب معدن ، ومعدن ثمين ، قيمته لا تخضع لأي ضوابط اقتصادية ويحتفظ بقيمة جوهرية ، ولهذا يستحق الوثوق به .  
علارة على ذلك ، فإن الاحتفاظ به سهل وطريقة نقله سهلة ايضاً ويمكن التعرف عليه لقيمتها الاصلية في جميع انحاء العالم . وهكذا كان على من العصور وسبقني .  
اليوم مازال سعر الذهب منخفض نسبياً وخاصة بالدولار ، والتطور التاريخي بين أن سعر الذهب قد حافظ على الارتفاع ، ينصح المستثمرون المليون بوضع جزء لا يستهان به من الاستثمارات في الذهب ، كضمان من متوسط طويل الأجل .  
الذهب المال الذي يمكنك الوثوق به . للحصول على معلومات واقية عن كيفية حماية موجوداتكم المالية فيما هو صلب ، ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتد أو تاجر الذهب المحلي .

في الوقت نفسه تستمر حكومة الولايات المتحدة بتكرس الديون الفيدرالية بسرعة قياسية تقترب حالياً ال ٢ تريليون دولار ، ايضاً دون أن يلوح في الأفق أي بادرة لانفراج هذه الأزمة .  
الذهب يقيك خطراً هذا الهبوط .  
لم يسجل التاريخ أن دولة ما وقعت تحت طائلة الديون الجمة واستطاعت بعدها الحفاظ على قيمة عملتها . لقد حقق المستثمرون بالدولار أرباحاً طائلة ولكن هل مازال هناك أسباب قائمة لتابعة الاستثمار بهذه العملة البالية ؟  
المنطق يقول "لا" وهكذا يقول الخبراء .  
بالرغم من اختلافهم على العديد من الأمور الأخرى ، اتفق الخبراء الاقتصاديون في العالم : أنه كان هناك افراط في تجميع الدولار الذي يشرف على الهبوط . لربما يتم هذا الأمر تدريجياً أو سريعاً .  
الذهب هو الواقية الوحيدة دون منازع في

كم بقي للدولار من الوقت للمحافظة على مركزه القيادي في عالم الأوراق المالية ؟  
لم يعد نفوذ الدولار على ما كان عليه ، ان انخفاض قيمة الدولار مؤخراً في أسواق تحويل العملات العالمية أظهر بشكل مثير للضعف المتواصل في الدولار المدعوم بأسعار الفائدة المرتفعة والضرورية لتغطية ارتفاع الديون الخارجية والمصروفات الحكومية الباهظة .  
الولايات المتحدة الأمريكية ، كانت على فترة من الزمن أكبر دولة مقرضة ، وبسرعة مذهلة تحولت لتصبح أكبر دولة مثقلة بالديون .  
عام ١٩٨٦ يتوقع أن تزيد ديون الولايات المتحدة الخارجية بشكل يضاهي ديون البرازيل ، المكسيك ، الأرجنتين وفنزويلا كلها مجتمعة ، دون أن يلوح في الأفق أي بادرة لانفراج هذه الأزمة .

